

# SUI PASSI DELL' AMORE

Conductor

1 3 2 4 2 4 2 4 2 4

LEAD

SOP

ALT

TEN

BAS

Detailed description: This block contains the conductor's cues for five vocal parts: LEAD, SOP, ALT, TEN, and BAS. Each part is written on a staff with a 4/4 time signature. The cues are organized into four measures. In the first measure, a '1' is placed above the first staff. In the second measure, a '3' is placed above each of the five staves. In the third measure, a '2' is placed above each of the five staves. In the fourth measure, a '4' is placed above each of the five staves. The cues are represented by thick black horizontal bars on the staves.

6 Ar-ri-via-mo qui sot-to la tua cro-ce do-po la fa-ti-ca, la sa-li-ta die-tro te

Detailed description: This block contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Ar-ri-via-mo qui sot-to la tua cro-ce do-po la fa-ti-ca, la sa-li-ta die-tro te". The music is written on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. There are rests in the other four vocal parts (SOP, ALT, TEN, BAS) for this section. The lyrics are aligned with the notes: "Ar-ri-via-mo qui" (measures 6-7), "sot-to la tua cro-ce" (measures 8-9), "do-po la fa-ti-ca," (measures 10-11), and "la sa-li-ta die-tro te" (measures 12-13). There are fermatas at the end of measures 7 and 13.

10 O- ra sei co- sì, Ver- bo sen- za vo- ce con lo sguar- do a ter- ra e con le brac- cia al cie- lo che

14 scen- de da las- sù den- tro le mie ma- ni den- tro que- sta vi- ta di per- chè

18 Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta è più gran- de

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta è più gran- de

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta è più gran- de

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta è più gran- de

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta è più gran- de

22 qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a noi, Tu che hai pa- ga- to

qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a noi, Tu che hai pa- ga- to

qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a noi, Tu che hai pa- ga- to

qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a noi, Tu che hai pa- ga- to

25 già la no- stra li- ber- tà per sem- pre qui.

già la no- stra li- ber- tà per sem- pre qui.

già la no- stra li- ber- tà per sem- pre qui.

già la no- stra li- ber- tà per sem- pre qui.

già la no- stra li- ber- tà per sem- pre qui.

28 Ti ri- tro- vo qui quan- do ar- ri- vo stan- co quan- do den- tro al pian- to le pa- ro- le muo- io- no

Ti ri- tro- vo qui quan- do ar- ri- vo stan- co quan- do den- tro al pian- to le pa- ro- le muo- io- no

Ti ri- tro- vo qui quan- do ar- ri- vo stan- co quan- do den- tro al pian- to le pa- ro- le muo- io- no

Ti ri- tro- vo qui quan- do ar- ri- vo stan- co quan- do den- tro al pian- to le pa- ro- le muo- io- no

Ti ri- tro- vo qui quan- do ar- ri- vo stan- co quan- do den- tro al pian- to le pa- ro- le muo- io- no

32 E ri- na- sco- no sul- la Tua pa- ro- la Con Ma- ria can- tia- mo il no- stro sì

E ri- na- sco- no sul- la Tua pa- ro- la Con Ma- ria can- tia- mo il no- stro sì

E ri- na- sco- no sul- la Tua pa- ro- la Con Ma- ria can- tia- mo il no- stro sì i

E ri- na- sco- no sul- la Tua pa- ro- la Con Ma- ria can- tia- mo il no- stro sì

E ri- na- sco- no sul- la Tua pa- ro- la Con Ma- ria can- tia- mo il no- stro sì

36 Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta è più gran- de

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta è più gran- de

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta è più gran- de

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta è più gran- de

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta è più gran- de

40 qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a

qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a

qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a

qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a

qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a

42 noi, Tu che hai pa- ga- to già la no- stra li- ber- tà per sem- pre

noi, Tu che hai pa- ga- to già la no- stra li- ber- tà per sem- pre

noi, Tu che hai pa- ga- to già la no- stra li- ber- tà per sem- pre

noi, Tu che hai pa- ga- to già la no- stra li- ber- tà per sem- pre

45 L'a- mo- re più gran- de è a- mo- re sem- pre Per sem- pre a- mo- re è

L'a- mo- re più gran- de è a- mo- re sem- pre Per sem- pre a- mo- re è

L'a- mo- re più gran- de è a- mo- re sem- pre Per sem- pre a- mo- re è

L'a- mo- re più gran- de è a- mo- re sem- pre Per sem- pre a- mo- re è

L'a- mo- re più gran- de è a- mo- re sem- pre Per sem- pre a- mo- re è

49 Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta

Qui sui pas- si del- l'a- mo- re in- con- tria- mo te ed o- gni vol- ta

52 è più gran- de qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a

è più gran- de qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a

è più gran- de qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a

è più gran- de qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a

è più gran- de qui ai pie- di del- l'al- ta- re a- pri il cuo- re a

55 noi, Tu che hai pa- ga- to già la no- stra li- ber- tà per sem- pre

noi, Tu che hai pa- ga- to già la no- stra li- ber- tà per sem- pre

noi, Tu che hai pa- ga- to già la no- stra li- ber- tà per sem- pre

noi, Tu che hai pa- ga- to già la no- stra li- ber- tà per sem- pre

noi, Tu che hai pa- ga- to già la no- stra li- ber- tà per sem- pre

58 L'a- mo- re più gran- de è a- mo- re sem- pre L'a- mo- re più gran- de

L'a- mo- re più gran- de è a- mo- re sem- pre L'a- mo- re più gran- de

L'a- mo- re più gran- de è a- mo- re sem- pre L'a- mo- re più gran- de

L'a- mo- re più gran- de è a- mo- re sem- pre L'a- mo- re più gran- de

L'a- mo- re più gran- de è a- mo- re sem- pre L'a- mo- re più gran- de

61

è a- mo- re sem- pre Uh uh uh uh uh uh

è a- mo- re sem- pre Uh uh uh uh uh uh

è a- mo- re sem- pre Uh uh uh uh uh uh

è a- mo- re sem- pre Uh uh uh uh uh uh

è a- mo- re sem- pre Uh uh uh uh uh uh

The image shows a musical score for five voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of three treble clef staves, and the second system consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The music is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics are 'è a- mo- re sem- pre' followed by 'Uh uh uh uh uh uh'. The vocalizations 'Uh uh uh uh uh uh' are repeated in the second measure of each system. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The score is enclosed in a large bracket on the left side.